

Cuprins/Contents/Contenu

Federico SIRAGUSA ----- 1
Miguel, le nouveau Dante : voyage entre le film d'animation Coco et le poème dantesque

Dora LEONTARIDOU ----- 15
L'esthétique de la synesthésie dans Tous les matins du monde de Pascal Quignard, roman et film

Andrei STIPIUC ----- 29
Hospice Words. Text Mining and Visualizations in Ken Kesey's Cuckoo's Nest and Hauben & Goldman's Movie Script

Andrea GRASSI ----- 39
Dal teatro al cinema: la rappresentazione del Lager nazista nel passaggio dal testo teatrale Il vicario (1963) di Rolf Hochhuth al suo adattamento cinematografico Amen. (2002) di Costa-Gavras

Cătălina-Diana TELIBAN ----- 57
Negotiating an Approach to Trauma: where Visual Media and Literature Diverge

Ammar KANDEEL ----- 65
Writing the History of the Palestinian Nakba in Return to Haifa from Novella to Militant Film

Nassima TERKI ----- 77
When Literature Turns into History: Heart of Darkness (1902) by Joseph Conrad and Avatar (2009) by James Cameron

Fathi ADIL ----- 87
Du papier à l'écran, La ville de Paris dans Le journal d'une femme de chambre

Laurent BALAGUÉ ----- 95
Trop tard : littérature et cinéma au travers de Lampedusa, Visconti, Deleuze, Nietzsche et quelques autres

Marie-Reine MOUTON ----- 107
De la pellicule à la page. Werner Herzog, écrivain du cinéma

Maritza Beatriz GARCÍA RODRÍGUEZ ----- 115
Écrire le réel par le détail : La question de la figure chez Nathalie Sarraute et Robert Bresson

Vida Gertrude VOIGT-HOGG ----- 127
Simone Weil's Practice of Attention as a Ritual of Prayer: Robert Bresson and Georges Bernanos

Cristina STANCU ----- 139
Macbeth: Distilări cinematografice

Dolores AICEGA Mercedes VERNET ----- 151
Where does Pip migrate to? Unexpected parallels in Lloyd Jones's Mister Pip and Abramson's Mr. Pip

Ewa A. ŁUKASZYK ----- 161
Life Wins in the West. Agnieszka Holland's East-European Interpretation of The Secret Garden

Laura-Victoria STOICA ----- 173
Sullivan's Travels (1941): The American Gulliver and the Depression-Era Deconstruction of the American Dream

Silvio Tamaso D'ONOFRIO André Luiz SILVA DE SOUZA ----- 183
Ghost in the Shell as a Cyberpunk Rhapsody

Ștefana IOSIF ----- 197
Identity: The New Final Frontier. Singularity and Multitudes in The Very Pulse of the Machine

Stefana SQUATRITO ----- 207
Littérature et film en classe de FLE. Ce que la transécriture cinématographique pourrait apporter au texte littéraire. Quelques réflexions