



Академия за Музикално,
Танцово и Изобразително Изкуство
„Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

Academy of Music, Dance and Fine Art
„Prof. Assen Diamandiev“ – Plovdiv

**IV Международна научна конференция
„НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И ИНОВАЦИИ
В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТО“**

26-27. октомври 2023 г.

Том 2

**Fourth International Scientific Conference
„SCIENCE, EDUCATION AND INOVATION
IN THE ARTS“**

26-27. October 2023

Volume 2

Пловдив • 2023 • Plovdiv

Международен научен комитет:
Председател: Проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак
Членове: Доц. д-р Весела Казашка
Проф. д-р Валдемар Гурски

Коректор: Ася Иванова

Конференцията се осъществява с финансовата подкрепа на проект по договор № КП-06-МНФ31 от 08.08.2023 г. с ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак, към фонд „Научни изследвания“ към Министерството на науката и образованието.

The conference is founded by the project Contract № КП-06-МНФ31 – 08.08.2023 product manager PhD Toni Shekerdjieva-Novak, by Bulgarian Science Fund, Ministry of Education and Science.

Сборник доклади на
IV Международна научна конференция
„Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ – том 2
ISSN 2738-8956 (Print), ISSN 2738-8964 (Online)
© АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

Тази част на сборника съдържа докладите от панел 1, панел 2 и панел 3 с автори, чиито фамилни имена започват с букви от М до Я.

© Всички права са запазени. Никаква част от тази книга не може да бъде възпроизвеждана в каквато и да е форма, без предварителното писмено разрешение на издателя.

Contents

Панел 1. ОБРАЗОВАНИЕ И МЕНИДЖМЪНТ

3

Панел 2. МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО

Панел 3. ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО И ДИЗАЙН

3D ВИЗУАЛИЗАЦИЯ НА ОБЕКТ НА КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО Никол Манолова, студент, Факултет по математика и информатика, ПУ „Паисий Хилендарски“	4
3D VISUALIZATION OF A CULTURAL HERITAGE SITE <i>Nikol Manolova, student, Faculty of Mathematics and Informatics, Paisii Hilendarski University of Plovdiv</i>	4
„ДО ВИЕНА И НАЗАД“ – НАБЛЮДЕНИЯ ВЪРХУ ОБРАЗОВАТЕЛНИ И КУЛТУРНИ ДЕЙНОСТИ СРЕД БЪЛГАРСКАТА ОБЩНОСТ В АВСТРИЯ доц. д-р Зоя Илийчева Микова, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив	14
„TO VIENNA AND BACK“ – OBSERVATIONS ON EDUCATIONAL AND CULTURAL ACTIVITIES AMONG THE BULGARIAN COMMUNITY IN AUSTRIA <i>Zoya Iliycheva Mikova, PhD, AMDFA „Prof. Asen Diamandiev“ – Plovdiv</i>	
РАБОТА НАД МУЗИКАЛНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ОБУЧЕНИЕТО НА СТУДЕНТИ ПО КЛАСИЧЕСКА КИТАРА В АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ТРАДИЦИОННИ И СЪВРЕМЕННИ ПЕДАГОГИЧЕСКИ РЕШЕНИЯ проф. д-р Стела Митева-Динкова, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив	25
THE WORK ON A MUSICAL WORK IN THE TRAINING OF CLASSICAL GUITAR STUDENTS AT AMDFA „PROF. ASEN DIAMANDIEV“ – SIGNIFICANT AND HISTORICAL PEDAGOGICAL DECISIONS <i>Prof. Stela Miteva-Dinkova, PhD, AMDFA „Prof. Asen Diamandiev“ – Plovdiv</i>	
НЕИЗДАВАНИ ПИСМА НА ЖОРЖ БИЗЕ ДО ЕРНЕСТ ГИРО ас. д-р Ивайло Т. Михайлов, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив	33
UNPUBLISHED LETTERS OF GEORGES BIZET TO ERNEST GUIRO <i>Asst. Ivaylo T. Mihaylov, PhD, AMDFA „Prof. Assen Diamandiev“ – Plovdiv</i>	33
СТРУКТУРЕН И ИНТЕРПРЕТАЦИОНЕН АНАЛИЗ НА КВАРТЕТ ЗА ПИАНО, ЦИГУЛКА, ВИОЛА И ВИОЛОНЧЕЛО ОТ ЛЮБОМИР ПИПКОВ Сара Паносян, докторант, НМА „Проф. П. Владигеров“ София	46
STRUCTURAL AND INTERPRETATIONAL ANALYSIS OF QUARTET FOR PIANO, VIOLIN, VIOLA AND VIOLONCELLO BY LYUBOMIR PIPKOV <i>Sara Panosyan, PhD student, NMA „Prof. Pancho Vladigerov“ – Sofia</i>	
„ТЕХНИКАТА НА АЛЕКСАНДЪР“ И ПРИНОСА Й ПРИ ПРИЛАГАНЕ В МЕТОДИКАТА НА ОБУЧЕНИЕ ВЪВ ВИСШИТЕ УЧИЛИЩА ПО ИЗКУСТВАТА Кирил П. Пенчев, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив	55
„ALEXANDER'S TECHNIQUE“ AND ITS CONTRIBUTION TO THE METHODOLOGY OF EDUCATION IN HIGHER ART SCHOOLS <i>Kiril P. Penchev, AMDFA „Prof. Asen Diamandiev“ – Plovdiv</i>	
МУЗИКАЛЕН СЛУХ – СЪЩНОСТ, ФЕНОМЕН, ПРОЯВИ Петя Г. Петрова, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“	62
MUSIC HEARING – NATURE, PHENOMENON, MANIFESTATIONS <i>Petya G. Petrova, AMDFA „Prof. Asen Diamandiev“</i>	

ИЗКУСТВЕН ИНТЕЛЕКТ В ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНИ ИЗКУСТВА Доц. Весела Статкова, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“	70
<i>ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN VISUAL ARTS EDUCATION</i> <i>Assoc. Prof. Vessela Statkova, Academy of Music, Dance and Fine Arts „Prof. A. Diamandiev“</i>	
ПЕДАГОГИЧЕСКА ТЕХНОЛОГИЯ ЗА УСВОЯВАНЕ НА ПРОГРАМНА МУЗИКА Таня Стоилова, Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“	80
<i>„CARNIVAL OF ANIMALS“ – PEDAGOGICAL TECHNOLOGY</i> <i>Tania Stoilova, University of Plovdiv Paisius Hilendarski</i>	
МАРКЕТИНГ В ИЗКУСТВАТА У НАС – РАЗВИТИЕ И ИНОВАЦИИ ПРЕЗ ПОСЛЕДНИТЕ 5 ГОДИНИ. ПРИЛАГАНЕ НА МАРКЕТИНГОВИ ИНСТРУМЕНТИ ОТ КУЛТУРНИТЕ ОПЕРАТОРИ Тинков С., докторант, АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“ – Пловдив	87
<i>MARKETING IN THE ARTS IN OUR COUNTRY – DEVELOPMENT AND INNOVATION IN THE LAST 5 YEARS.</i> <i>IMPLEMENTATION OF MARKETING TOOLS BY CULTURAL OPERATORS</i> <i>Tinkov S., PhD Student, AMDFA „Prof. A. Diamandiev“ – Plovdiv</i>	
ЗА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА В ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНО УЧИЛИЩЕ КАТО ЧАСТ ОТ ПРОЦЕСА НА ИНТЕГРИРАНЕ НА ОПРЕДЕЛЕНИ КАТЕГОРИИ УЧЕНИЦИ СЪС СПЕЦИАЛНИ ОБРАЗОВАТЕЛНИ ПОТРЕБНОСТИ В ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНА СРЕДА Андреас Георгиос Триантафиллидис, докторант, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив	101
<i>ABOUT MUSIC EDUCATION IN A REGULAR EDUCATION SCHOOL, AS PART OF THE PROCESS OF INCLUSION</i> <i>OF SOME TYPES OF SPECIAL NEEDS STUDENTS IN A REGULAR EDUCATION SETTING</i> <i>Andreas Georgios Triantafyllidis, PhD Student, AMDFA „Assen Diamandiev“, Plovdiv</i>	
АКАДЕМИЧНИЯТ ОПЕРЕН ТЕАТЪР НА АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ КАТО ОБРАЗОВАТЕЛНА И ТВОРЧЕСКА СРЕДА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО РАЗВИТИЕ гл. ас. д-р Алиа Хансе, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив	108
<i>THE ACADEMIC OPERA THEATER OF AMDFA „PROF. ASEN DIAMANDIEV“ AS AN EDUCATIONAL AND CREATIVE</i> <i>ENVIRONMENT FOR PROFESSIONAL DEVELOPMENT</i> <i>Chief Assis. Aliya Hanse, PhD, AMDFA „Prof. Assen Diamadiev“ – Plovdiv</i>	
АКТУАЛНИ ИНОВАТИВНИ ТЕНДЕНЦИИ В МУЗИКАЛНОТО ОБРАЗОВАНИЕ Ас. д-р Евгений Шевкенов, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив	116
<i>RELEVANT INNOVATIVE TENDENCIES IN MUSIC EDUCATION</i> <i>Ass. Eugeny Chevkenov, PhD, AMDFA „Prof. Asen Diamandiev“ – Plovdiv</i>	
РАЗМИСЛИ ЗА СЪЩНОСТТА НА МУЗИКАТА Проф. д-р Милена Георгиева Шушулова-Павлова, Нов български университет	122
<i>THINK ABOUT THE ESSENCE OF MUSIC</i> <i>Prof. Milena Georgieva Shushulova-Pavlova, PhD, New Bulgarian University</i>	
ПРИЕМСТВЕНОСТ ОТ МИНАЛОТО И МНОГОПОСОЧНО НОВАТОРСТВО: СЪЩНОСТТА НА БУДИСТКИЯ ХУМАНИЗЪМ, ИЗРАЗЕНА В РАЗНООБРАЗНИТЕ МУЗИКАЛНИ ФОРМИ НА „ДУНХУАНСКИ ХИМН НА МИЛОСЪРДИЕТО“ Тяндзъ Тян, докторант, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив	131
<i>INHERITANCE FROM THE PAST AND MULTI-DIRECTIONAL INNOVATION: THE ESSENCE OF BUDDHIST HUMANISM</i>	

EXPRESSED IN THE VARIOUS MUSICAL FORMS OF „BUDDHA PASSION”
Jiangzi Jiang, PhD student, AMDFA „Prof. Asen Diamandiev” – Plovdiv

ИЗСЛЕДВАНЕ НА ЛАНДШАФТНИЯ ДИЗАЙН НА ВИРТУАЛНАТА РЕАЛНОСТ 142
 Ду Сюокун, АМТИИ „Проф. А.Диамандиев”, Пловдив

VIRTUAL REALITY LANDSCAPE DESIGN RESEARCH
DU Xiao Kun, AMDFA „Prof. A. Diamandiev”, Plovdiv

ДИШАНЕТО ПРИ БЕЛКАНТО 154
 Янг Чанг, редовен докторант, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

BEL CANTO'S BREATHING TECHNOLOGY
Yang Chang, PhD student, AMDFA „Prof. Asen Diamandiev” – Пловдив

ИЗЯВИТЕ НА КИТАЙСКИТЕ ОПЕРНИ ПЕВЦИ В ЧУЖБИНА 160
 Джан Юе, докторант, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

THE PERFORMANCES OF CHINESE OPERA SINGERS ABROAD
Zhang Yue, PhD student, Academy of Music, Dance & Fine Arts „Prof. Asen Diamandiev”

МУЗИКАЛНОТО ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЙСКИТЕ УНИВЕРСИТЕТИ ЗА ОБУЧЕНИЕ НА УЧИТЕЛИ 168
 В МУЛТИКУЛТУРЕН КОНТЕКСТ
 Фан Мин, Докторант, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

MUSIC EDUCATION IN CHINESE TEACHER EDUCATION UNIVERSITIES IN A MULTICULTURAL CONTEXT
Fan Min, PhD student, AMDFA „Prof. Asen Diamandiev” – Plovdiv

АНАЛИЗ НА ОБРАЗА НА „ВАНСЯ”, ГЕРОИНЯ ОТ ОПЕРАТА „ДЪЛГИЯТ ПОХОД” 176
 Ли Ниенру, докторант, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

ANALYSIS OF THE IMAGE OF „WANXIA”, A CHARACTER FROM THE OPERA „THE LONG MARCH”
Li Nianru, PhD Student, AMDFA „Prof. Asen Diamandiev”, Plovdiv

МУЗИКАЛЕН АНАЛИЗ И ДИРИГЕНТСКИ РЕШЕНИЯ В СМЕСЕНАТА ЧЕТИРИГЛАСНА ХОРОВА ЧАСТ 181
 „ЯРОСТНО БУШУВАЙ, ЖЪЛТА РЕКА!”
 Янг Джию, докторант, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

MUSICAL ANALYSIS AND CONDUCTING TREATMENT OF SATB CHORUS „ROAR! YELLOW RIVER!”
Yang Zhiyu, PhD student, AMDFA „Prof. Asen Diamandiev” – Plovdiv

ОБМЕНЪТ НА МУЗИКАЛНА КУЛТУРА МЕЖДУ КИТАЙ И БЪЛГАРИЯ И ДВУСТРАННОТО СЪТРУДНИЧЕСТВО 190
 В ОБЛАСТТА НА МУЗИКАЛНОТО ОБРАЗОВАНИЕ
 Ву Мейхун, докторант, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

EXCHANGE OF MUSICAL CULTURE BETWEEN CHINA AND BULGARIA AND BILATERAL COOPERATION IN MUSIC EDUCATION
Wu Meihong, PhD student, AMDFA „Prof. Asen Diamandiev” – Plovdiv

СРАВНИТЕЛНО ИЗСЛЕДВАНЕ НА МЕЖДУНАРОДНИЯ ОБМЕН НА КИТАЙСКИ И ЕВРОПЕЙСКИ 199
 ФОЛКЛОРНИ ПЕСНИ
 Гуан Хаовън, дипломант, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

A COMPARATIVE STUDY OF THE INTERNATIONAL EXCHANGE OF CHINESE AND EUROPEAN FOLK-SONGS
Guan Haowen, Graduate Student, AMDFA „Prof. Asen Diamandiev” – Plovdiv