



“Prof. Pancho Vladigerov”
National Academy of Music

Академичен форум
ИНТЕГРАЛНА МУЗИКАЛНА ТЕОРИЯ
11/2024

МУЗИКА *IN MODO DI FESTA* –
БЪЛГАРСКИ КОМПОЗИТОРСКИ
ВИЗИИ

Сборник с доклади от научна конференция

Academic Forum
INTEGRAL MUSIC THEORY 11/2024

MUSIC *IN MODO DI FESTA* –
BULGARIAN COMPOSERS' VISIONS

Collection of Articles from a Musicological
Conference



1 9 2 1

Изданието е осъществено по проект на катедра „Теория на музиката“ на Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

This edition has been made possible by a project of the Theory of Music Department of the “Prof. Pancho Vladigerov” National Academy of Music.

Академичен форум „Интегрална музикална теория“ 11/2024

МУЗИКА *IN MODO DI FESTA* –

БЪЛГАРСКИ КОМПОЗИТОРСКИ ВИЗИИ

Сборник с доклади от научна конференция

Редакционна колегия: проф. д-р Снежина Врангова – съставител и главен редактор; проф. д-р Андрей Диамандиев, проф. д-р Николай Градев, проф. д-р Ангелина Петрова, доц. д-р Надежда Тодорова

Отговорни редактори: проф. д-р Снежина Врангова, проф. дн Марияна Булева, доц. д-р Надежда Тодорова

Превод на английски език: д-р Сабина Йорданова

Дизайн на корица: Бойка Починкова

Предпечатна подготовка: Бойка Починкова

Печат: Дайрект сървисиз

Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“

Българска, първо издание, 2024

Печатно издание: ISSN 2683-0841

Електронно издание: ISSN 2683-085X

Academic Forum “Integral music theory”11/2024

MUSIC *IN MODO DI FESTA* – BULGARIAN COMPOSERS’ VISIONS

Collection of Articles from a Musicological Conference

Editorial Board: Prof. Snezhina Vrangova, PhD – Editor-in-Chief; Prof. Andrey Diamandiev, PhD; Prof. Nikolay Gradev, PhD; Prof. Angelina Petrova, PhD; Assoc. Prof. Nadezhda Todorova, PhD

Editors of the issue: Prof. Snezhina Vrangova, PhD; Prof. Mariyana Buleva, DSc; Assoc. Prof. Nadezhda Todorova, PhD

English Translator: Sabina Yordanova, PhD

Cover Design: Boyka Pochinkova

Prepress: Boyka Pochinkova

Print: Direct Services

“Prof. Pancho Vladigerov” National Academy of Music

Bulgarian, First Edition, 2024

Print Edition: ISSN 2683-0841

E-Journal: ISSN 2683-085X

СЪДЪРЖАНИЕ CONTENTS

Проф. д-р Снежина Врангова-Петкова НМА „Проф. Панчо Владигеров“ <i>Творчески ракурси към интертекстуалността в композицията</i> <i>In memoriam – 120 години Панчо Владигеров (2019)</i> <i>от Пенчо Стоянов</i>	11
Prof. Snezhina Vrangova-Petkova, PhD “Prof. Pancho Vladigerov” National Academy of Music <i>Creative Perspectives on Intertextuality in the Composition</i> <i>In Memoriam – 120 Years Pancho Vladigerov (2019)</i> <i>by Pencho Stoyanov</i>	11
Ас. Петър Димов НМА „Проф. Панчо Владигеров“ <i>Структурно-процесуални особености на „музикалната фреска“</i> <i>в Синфония литургика – седем фрески за симфоничен оркестър</i> <i>от Ясен Воденичаров</i>	42
Asst. Petar Dimov “Prof. Pancho Vladigerov” National Academy of Music <i>Structural And Processual Peculiarities of the “Musical Fresco”</i> <i>in Sinfonia Liturgica – Seven Frescoes for Symphonic Orchestra</i> <i>by Yassen Vodenitcharov</i>	42
Проф. д-р Илия Граматиков НМА „Проф. Панчо Владигеров“ <i>Лунна светлина от Албена Петровиц Врачанска в чест</i> <i>на Бетовен. Интроспекции и рефлексии</i> <i>по повод 250-годишнината на титана</i>	73
Prof. Piya Gramatikov, PhD “Prof. Pancho Vladigerov” National Academy of Music <i>Moonlight by Albena Petrovic Vrachanska</i> <i>in h onour of Beethoven. Introspections and r eflexions</i> <i>on the o ccasion of the t itan’s 250th Anniversary</i>	73

Михаела Колева, докторант	
НМА „Проф. Панчо Владигеров“	
<i>Соната за цигулка и пиано (1945) от Константин Илиев в пресечната точка на академичната традиция и формиращия се индивидуален стил – от празника в творчеството към творчеството като празник</i>	91
Michaela Koleva, PhD	
“Prof. Pancho Vladigerov” National Academy of Music	
<i>Sonata For Violin And Piano (1945) by Konstantin Iliev at the Crossing Point of the Academic Tradition and the Emerging Individual Style – from Celebration in Creativity to Creativity as Celebration</i>	91
Проф. д-р Ангелина Петрова	
НМА „Проф. Панчо Владигеров“	
<i>Статията Теория и приложение на четвърттонната музика и пътят към дванайсеттоновостта при Константин Илиев</i>	113
Prof. Angelina Petrova	
“Prof. Pancho Vladigerov” National Academy of Music	
<i>The Article Theory and Application of the q uarter-Tone Music and Konstantin Iliev’s Path t owards the t welve-t one t echnique</i>	113
Д-р Андрей Аврамов Андреев	
<i>Оратория Пролетни празници от Константин Илиев (кратки бележки по дипломна работа от 1983 г.)</i>	128
Andrey Avramov Andreev, PhD	
<i>Oratorio Spring Festivities by Konstantin Iliev (Brief Notes on a 1983 Thesis)</i>	128
Киприана Беливанова и Константин Илиев	
<i>„Човек или го пише, или не го пише“. Разговор, дешифриран от фонограма и предоставен от Андрей А. Андреев</i>	139
Kipriana Belivanova and Konstantin Iliev	
<i>“One Either Writes it or Doesn’t Write It”. Conversation, Deciphered from a Phonogram and Provided by Andrey A. Andreev`</i>	139
Проф. д-р Пенка Марчева	
ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“	
<i>„Лайтмотивът“ на празника в учебното съдържание по музика в сферата на общото образование</i>	151

Prof. Penka Marcheva, PhD University of Veliko Tarnovo “St. Cyril and St. Methodius” <i>The “Leitmotif” of the Festivity in the Curriculum of Music in the Field of General Education</i>	151
Александър Митев, докторант ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ <i>Празнични аспекти в репертоара на училищния хор</i>	173
Alexander Mitev, PhDS University of Veliko Tarnovo “St. Cyril and St. Methodius” <i>Celebratory Aspects in the School Choir Repertoire</i>	173
Д-р Нагалия Христова-Крачанова НМА „Проф. Панчо Владигеров“ <i>Приложението на музиката като сензорно-указателна система в музикотерапевтичната работа с пациенти с неврологични увреждания</i>	188
Natalia Hristova-Krachanova, PhD “Prof. Pancho Vladigerov” National Academy of Music <i>The Application of Music as a Sensory-Indicative System in Music Therapy with Patients, Suffering from Neurological Disorders</i>	188
Д-р Майя Райкова-Хилдегард <i>Празникът като духовно-музикално събитие при българите католици от двата обряда (с посвещение на Петър Динев по повод 135 години от рождението му)</i>	208
Maya Raykova-Hildegard, PhD <i>The Festivity as a Spiritual-Musical Event Among Bulgarian Catholics of Both Rites (With a Dedication to Peter Dinev on the Occasion of the 135th Anniversary of His Birth)</i>	208
Хари Рангелов, докторант НМА „Проф. Панчо Владигеров“ <i>Празничното музикално произведение и неговият топос</i>	228
Harry Rangelov, PhDS “Prof. Pancho Vladigerov” National Academy of Music <i>The Festive Musical Artwork and its Topos</i>	228

Доц. д-р Петър Костов

НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Ракурс към съвременните форми на публичност –

създаване на музикално събитие чрез средствата

за поточно възпроизвеждане248

Assoc. Prof. Petar Kostov, PhD

“Prof. Pancho Vladigerov” National Academy of Music

An Approach to the Contemporary Forms of Publicity –

Creating a Musical Event Through the Means of Streaming248